

*Katholische Stadtpfarrkirche  
„Sankt Crescentius“  
Naumburg  
Kirchenführer*



Katholische Kirchengemeinde Sankt Crescentius  
Kirchstraße 22, 34311 Naumburg  
Stadtpfarrer W. Johannes Kowal  
Telefon: 0 56 25 - 340  
Email: [pfarrei.naumburg@bistum-fulda.de](mailto:pfarrei.naumburg@bistum-fulda.de)  
Homepage: [www.katholische-kirche-naumburg.de](http://www.katholische-kirche-naumburg.de)

5. Auflage

**Dieser Kirchenführer steht Ihnen zur freien Verfügung.  
Über eine Spende für die Kirchenrenovierung freuen wir uns  
und sagen Danke.**

# Herzlich Willkommen

## G r ü ß G o t t

mit diesen Worten heiÙe ich Dich in unserer Kirche herzlich willkommen und möchte Dir etwas erzählen:

**„Der Raum, in dem Du stehst, ist heilig“.**

**Denke nach:** Geheiligt ist der Raum durch die Scharen der vielen Menschen, die durch die mehr als 5 Jahrhunderte hindurch die Geschichte des Raums gelebt und mit ihrem Dasein geschrieben haben. Menschen, die in den tausend mal tausend Gottesdiensten Gott gefeiert haben; Menschen, die hier die Stille des Herzens gesucht haben; Menschen, die in der Hektik des Alltags die Ruhe gebraucht und – ich bin mir sicher – auch gefunden haben; Menschen, die in der Enttäuschung Gottes Nähe gesucht haben; Menschen, die in der Krankheit Gottes Liebe spüren wollten; Menschen, die im Tode die ewige Ruhe bei IHM gefunden haben; Menschen – wie Du und ich.

**„Der Raum, in dem Du stehst, ist heilig“.**

**Denke nach:** Geheiligt ist der Raum durch die großen Scharen der Menschen, die durch die Jahrhunderte hindurch hinein gegangen sind, um Gott zu loben und wieder hinaus gegangen sind, getröstet und gestärkt mit der Kraft von der Höhe, mit der Kraft Gottes .

**„Der Raum, in dem Du stehst, ist heilig“**

**Denke nach:** geheiligt wird der Raum auch durch Dich, der Du eingetreten bist, um in der Stille Gottes Nähe zu suchen, um in der Stille Gottes Liebe zu spüren, um in der Stille mit den Ohren des Herzens zu hören, was dieser Raum der Kirche Dir über seine lange Geschichte erzählen möchte. Höre zu, wie ich es mit den Ohren des Herzens gehört habe, damals, als ich das erste Mal diesen Kirchenraum betreten habe. Höre zu, so wie ich es jedes mal tue, wenn ich diesen Raum betrete, um wieder aufs Neue zu hören, was der lei-se Hauch des Geistes der langen Geschichte mir in die Ohren flüstert.

## Herzlich Willkommen

Setze Dich nieder, und versuche die Szenen der Geschichte dieses Raums in Deinen Gedanken zu betrachten. Knie nieder vor deinem Gott und sage ihm – wie die Menschen, die schon vor Dir hier waren und vor IHM knieten – was Dich belastet, sage ihm, was Dich im Herzen schmerzt, erzähle ihm von Deinen Enttäuschungen, erzähle ihm auch von Deinen Freuden und Deinen Plänen. Sprich mit ihm wie mit einem guten Vater und einer guten Mutter, Deinem Vater und Deiner Mutter, die Dich lieben, sehr lieben.

**„Der Raum, in dem Du stehst, ist heilig“.**

**Denke nach:** In diesem Haus bist du nicht nur wie ein Gast, Du bist im Haus Deines Vaters. Wenn Du aber weggehst, denke nach, so wie ich es auch immer tue, dass der Raum auch durch Deine Gegenwart geheiligt worden ist, durch Dich, der hier war, um die Gottes Nähe, seine Nähe und seine Liebe zu spüren.

**„Der Raum, in dem Du stehst, ist heilig“.**

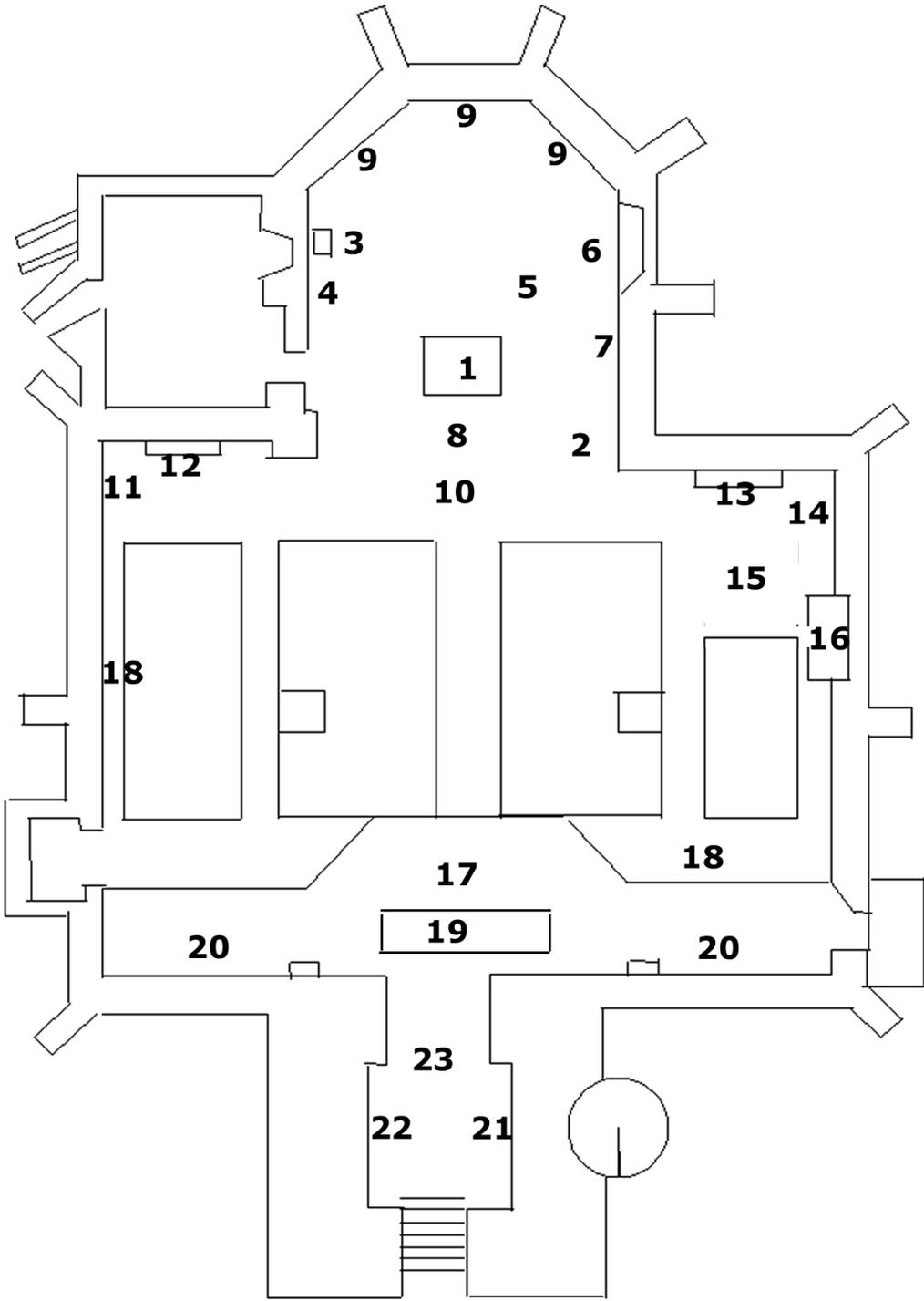
**Denke nach:** Du bist im Hause Gottes, Deines Vaters, immer wieder willkommen. Vergiss den Raum bitte nicht, komme wieder, um in dem Raum die Heiligkeit aufs Neue zu spüren. Der Allmächtige begleite Dich auf Deinen Wanderungen. Sein Segen sei immer bei Dir, so dass Du Dein Ziel erreichst. Kehre gesund in Deine Heimat zurück und sei bereichert mit neuen Eindrücken für Deinen Alltag.

**„Der Raum, in dem Du stehst, ist heilig“.**

**Denke nach:** Er verbindet Himmel und Erde

*Es grüßt Dich  
Wieslaw Johannes Kowal  
Stadtpfarrer,  
Geistlicher Rat*

# Grundriss



Grundriss Sankt Crescentius

## Überblick der Historie

Wenn Sie sich ein wenig umschauchen, werden Sie einige kunsthistorisch interessante Dinge entdecken.

Sie finden keine Ausstattung in einem einheitlichen Stil vor (etwa Gotik oder Barock), sondern eine Ansammlung sehr unterschiedlicher Teile. Darin spiegelt sich die lange Geschichte mit den vielen Veränderungen wieder, die dieses Gotteshaus und unsere Stadt erlebt haben.

Der Kirchenbau zeigt noch die Grundform der Gotik und wurde Anfang des 14. Jahrhunderts begonnen. Aus dieser Zeit stammen noch der untere Teil des Turmes, Teile des Chores und der Südwand (an der Burgstraße). Von außen kann man zugemauerte Tür- und Fensteröffnungen erkennen. Etwa hundert Jahre später wurde das Kirchenschiff umgebaut und erweitert, 1512 wurde der Turm ausgebaut. Beim großen Stadtbrand 1684 wurde auch die Kirche stark beschädigt, die ganze Innenausstattung ging verloren.

Beim Wiederaufbau wurden dann, der damaligen Zeit entsprechend, Barock-altäre aufgestellt. Am 26. Juni 1692 konnte die Kirche neu geweiht werden. Patron ist der heilige Crescentius, der als Glaubensbote am Rhein tätig war und um das Jahr 406 beim Germanenüberfall auf Mainz den Martertod erlitt. Das verweist auf die alte Verbindung unserer Stadt zum geistlichen Kurfürstentum Mainz hin, die von 1266 bis zur Säkularisierung (1803) bestanden hat. Das Mainzer Rad findet sich noch im Stadtwappen von Naumburg und im Wappen des Kurfürsten Anselm Franz von Ingelheim auf der Mittelrippe des Gewölbes vor dem Chorbogen.

Dieser Status als Mainzer Amt ist auch der Grund, warum Naumburg in der Reformationszeit nicht, wie die ganze Landgrafschaft Hessen-Kassel, die neue Lehre annahm, sondern katholisch blieb.

In den Jahren 1896/97 erfolgte eine Innenrenovierung. Die barocke Ausstattung wurde entfernt und durch eine neugotische ersetzt. Aus dieser Zeit ist die Verglasung der schmalen hohen Fenster, der Wandschrank im Chor der Orgelprospekt und die beiden Bilder auf der Orgelempore.

## Überblick der Historie

Neue Veränderungen kamen durch die Neugestaltung des Altarraumes zwischen 1965 und 1970. Dabei wurde die neugotische Ausstattung weitgehend entfernt.

Bei der Sanierung in den Jahren 1991 und 1992 wurde auch das seit dem Stadtbrand (1684) zugemauerte zentrale Chorfenster wieder geöffnet und mit einer neuen Verglasung versehen.

Das jetzige Aussehen hat der Kirchenraum nach einer grundlegenden Sanierung in den Jahren 2019 und 2020 erhalten.



# Stadtpfarrkirche St. Crescentius

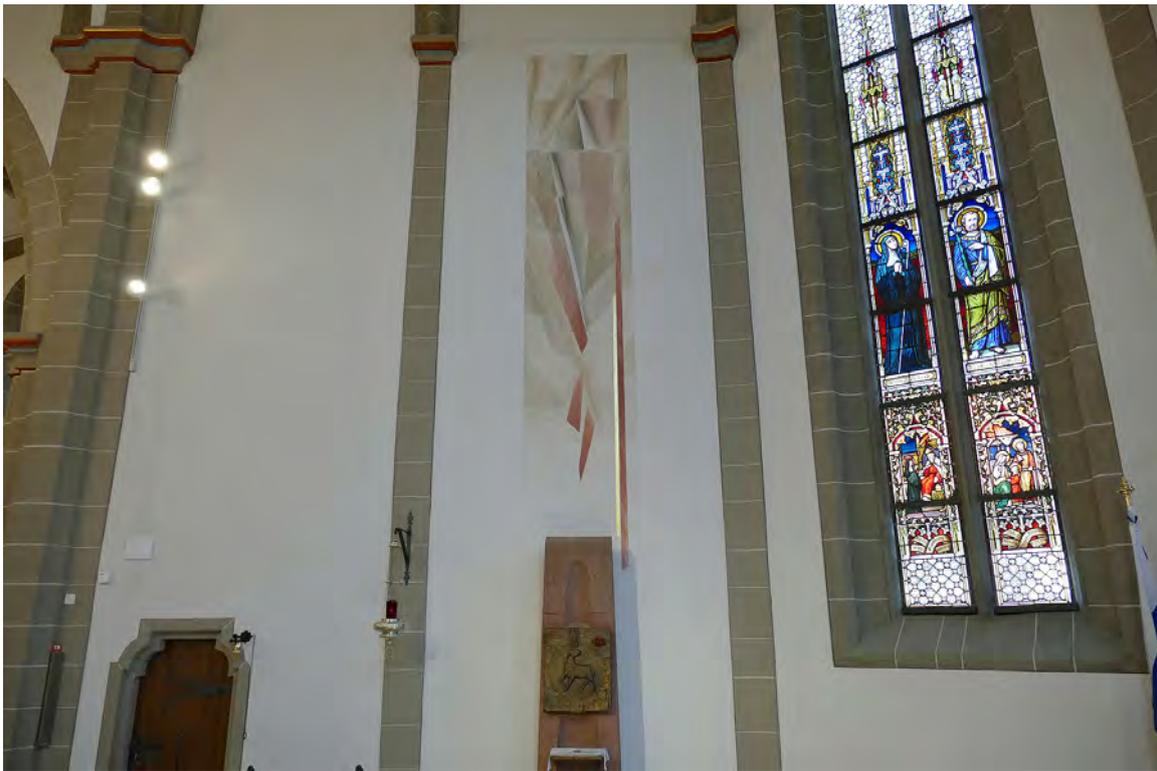


**1. Hauptaltar:**  
Für die Feier der heiligen Eucharistie.



**2. Ambo:**  
Ort für die Wortverkündung in Lesung; Evangelium und Predigt. Das Bronzerelief verweist auf Lk. 8,5 „Ein Sämann ging auf's Feld...“.

# Stadtpfarrkirche St. Crescentius



### 3. Tabernakel:

Er ist „Zelt Gottes unter den Menschen“.

Hier wird der Leib des Herrn aufbewahrt.

Darauf verweist das „Lamm Gottes“ (Offb 5,6 ff) auf der Bronzetür.

Die Stein- und Bronzearbeiten wurden von Heinrich Söller aus Schweinfurt geschaffen (1967/68).

# Stadtpfarrkirche St. Crescentius



## 4. „Ewiges Licht“:

Es zeigt die Gegenwart des Herrn an im Lebensbrot der Eucharistie.  
Barocke Hängeampel aus dem ehemaligen Kaiserdom in Goslar.



## 5. „Sedile“:

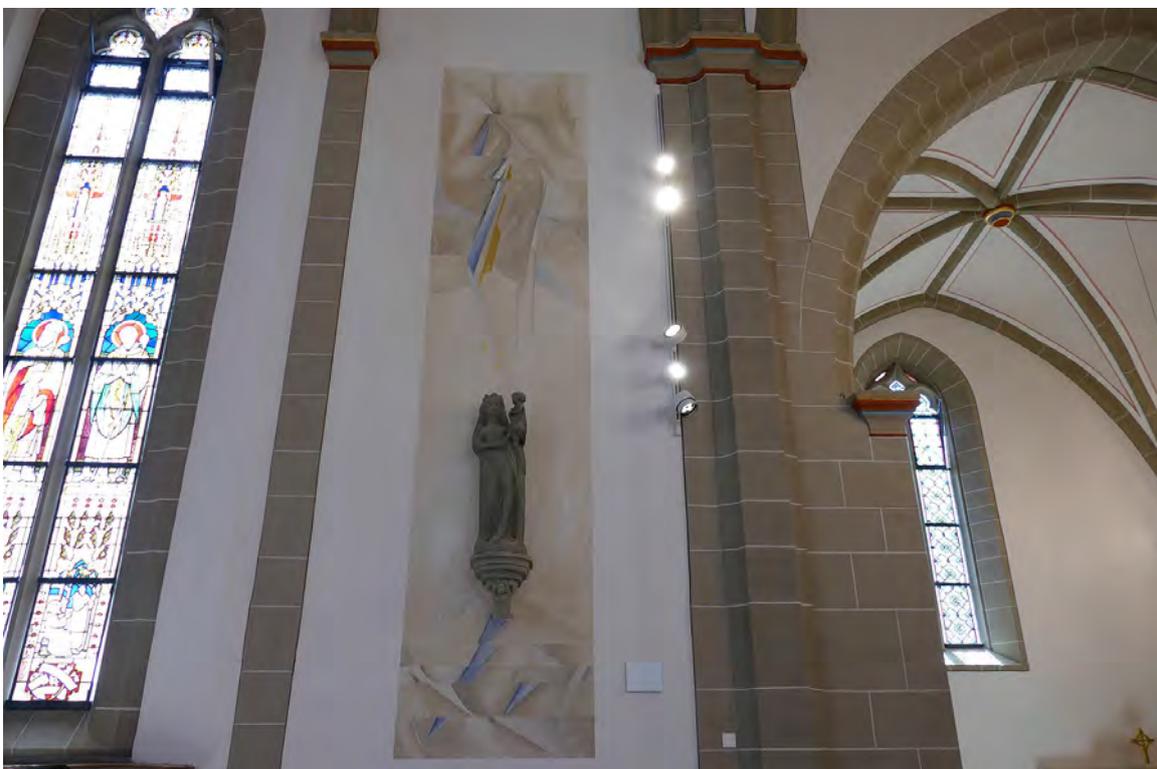
Priestersitz von 1897. (neugotisch)

## Stadtpfarrkirche St. Crescentius



### 6. „Chorschrank“:

Von 1897 im neugotischen Stil. Auf den Türen links das Stadtwappen von Naumburg, rechts das Kreuz aus dem Wappen des Bistums Fulda.



### 7. „Madonna“:

Gotische Sandsteinplastik von ca.1345.

Das Jesuskind hält einen Vogel in den Händen.

Ursprünglich stand sie am südlichen Strebepfeiler außen an der Kirche.

## Stadtpfarrkirche St. Crescentius



### 8. „Altarkreuz“:

Der Corpus ist aus dem Jahre 1800.



### 9. „Kurfürstliches Wapen von Anselm Franz von Ingelheim“:

Im hölzernen Gewölbe des Langhauses zeigt eine Wappenkartusche am Anfall der Scheitelrippe an den Triumphbogen sein Wappen. Die Kartusche zeigt die Formen des ausgehenden 17. Jahrhunderts.

## Stadtpfarrkirche St. Crescentius



### 10. „Die Chorfenster in St. Crescentius“:

Das mittlere Fenster zeigt die ursprüngliche Form. Es war eine lange Zeit zugemauert und wurde erst 1991 wieder geöffnet und das Maßwerk erneuert. Die Glasgestaltung stammt von Nikolaus Bette aus Essen. Sie greift Bilder aus der Offenbarung des Johannes auf. In der Mitte Christus als Allherrscher in der „Mandorla“, umgeben von den Engeln, welche die sieben Schalen des Zornes beim Endgericht ausgießen. Darunter das „gläserne Meer“. Im Oberteil die sieben Flammen, die vor dem Thron Gottes brennen, ganz oben im Vierpass der Grundriss der Heiligen Stadt Jerusalem.

Die schmalen hohen Fenster sind in dieser Form erst nach dem Brand der Kirche in 1684 eingefügt worden, als auch der Chor, der vorher niedriger war, auf seine jetzige Höhe gebracht wurde.

Die Glasfenster stammen aus dem Jahr 1897, von der Firma Heinrich Ely aus Kassel- Welheiden.

Sie zeigen von links: die heilige Lioba, den heiligen Josef, den heiligen Heinrich, die heilige Elisabeth, den heiligen Bonifatius und den heiligen Sturmius. In den kleinen Feldern unten sind Szenen aus dem Leben dieser Heiligen dargestellt.

# Stadtpfarrkirche St. Crescentius





## 11. „Wandnische mit Reliquiar“:

Es hat eine neugotische Form von 1897 und enthält die rechte Hand des römischen Märtyrers Pankratius (bekannt als erster der „Eisheiligen“ – 12. Mai). Die Reliquie stammt aus dem Besitz des ehemaligen Kaiserdomes in Goslar

## „Stichwort Reliquien“

In der Frühkirche der römischen Zeit haben die Christen die Eucharistie über den Gräbern der Märtyrer gefeiert, die in den Verfolgungszeiten für ihren Glauben in den Tod gegangen sind. Wohl jede Gemeinde hatte solche Glaubenszeugen. Als später die Kirche sich ausbreitete, hat man aus den alten Märtyrergräbern Reliquien entnommen und in die Altäre der neuen Kirchen eingemauert. Im Mittelalter erfuhr der Reliquienkult zusammen mit der Heiligenverehrung einen großen Aufschwung. Kirchen und Klöster waren bestrebt, solche „Heiltümer“ zu besitzen und zur Verehrung auszustellen.

## Stadtpfarrkirche St. Crescentius



### 12. „Flügelaltar“:

Aus der Werkstatt der Benediktinerinnenabtei Fulda, gestaltet 1969 von der Ordensschwester Lioba Munz OSB, und 1970 in St. Crescentius aufgestellt. Unter dem Kreuz stehen Maria, die Mutter Jesu, und der Lieblingsjünger Johannes. Auf dem rechten Seitenflügel weist Johannes der Täufer auf den Erlöser hin, auf dem linken ist der Kirchenpatron Sankt Crescentius dargestellt. Die Figuren sind eine Emaillearbeit, der Hintergrund ist Bronze. Die Last des (unsichtbaren) Kreuzes wird durch eine Scheibe versteinertes Holz dargestellt. Sie ist ca. 90 Millionen Jahre alt und stammt aus Arizona/USA.



### 13. „Wandnische mit Reliquiar“:

Es enthält zwei Metallkästchen mit Reliquien der heiligen Märtyrer Bonifatius, Faustinus, Felix und Julianus. Sie waren einmal in den früheren Altären eingemauert.

## Stadtpfarrkirche St. Crescentius



### 14. „Dreifaltigkeitsaltar“:

Hier sind seit der letzten Renovierung die Reste des 1896 entfernten barocken Hochaltars zusammengefasst: Das ovale Bild mit der Dreifaltigkeit Gottes und mit den beiden aus Lindenholz bestehenden plastischen barocken Figuren des Heiligen Bonifatius und des Heiligen Sturmius.



### 15. „Taufstein“:

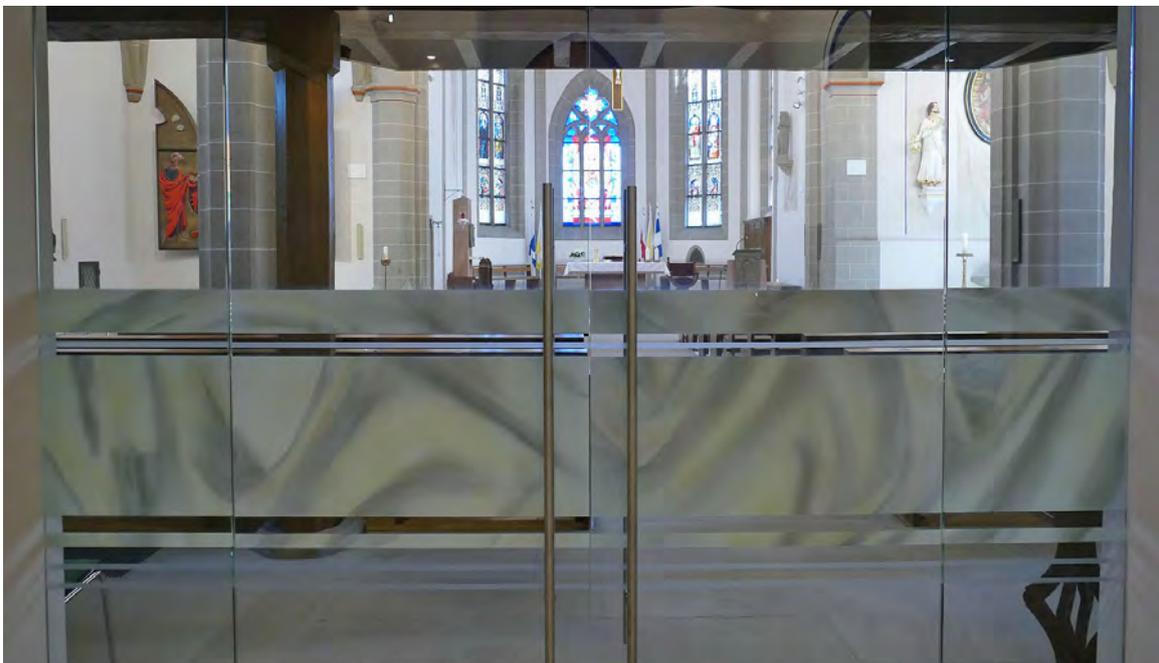
Sein Oberteil ist ein altes romanisches Säulenkapitel, vermutlich aus der „Neuen Burg“ (Naumburg), die bis zum 30-jährigen Krieg im Burghain oberhalb der Stadt stand.

## Stadtpfarrkirche St. Crescentius



### 16. „Vergebung“:

Der Stuhl zum Beichtgespräch ist von der alten barocken Ausstattung erhalten geblieben



### 17. „Windfang“:

Seit der Restaurierung in 2020 erfährt der erweiterte Eingang vom Turm in das Kirchenschiff mit der gläsernen Türanlage eine funktionale und gestalterische Aufwertung.

## Stadtpfarrkirche St. Crescentius



### 18. „Kreuzweg“:

Die 14 Stationen laden dazu ein, in Betrachtung und Gebet mit Jesus den Leidensweg zu gehen, den Weg unserer Erlösung. Ein Werk des Bildhauers Johann Kirsch aus Petersberg/Fulda aus dem Jahr 1959.



## Stadtpfarrkirche St. Crescentius



### 19. „Orgel“:

Die Lötzerich Orgel von 1992. Gehäuse und einige Register von der Sauerorgel (1896) seit 2020 aus 29 Registern bestehend.



### 20. „Tafelbilder“:

Auf dem Bild links von der Orgel sind die Emmaus Jünger dargestellt auf dem rechten Bild der heilige Bonifatius

## Stadtpfarrkirche St. Crescentius



### 21. „Gottesmutter Maria“:

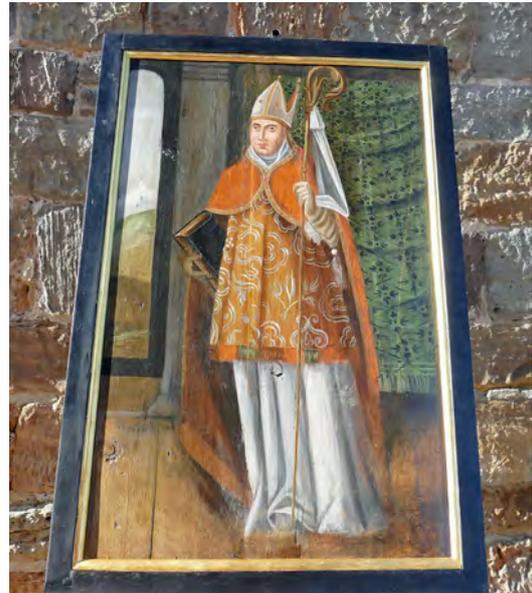
Darstellung der Gottesmutter Maria nach der Beschreibung der Erscheinungen 1858 in Lourdes.



### 22. „Heiliger Josef:

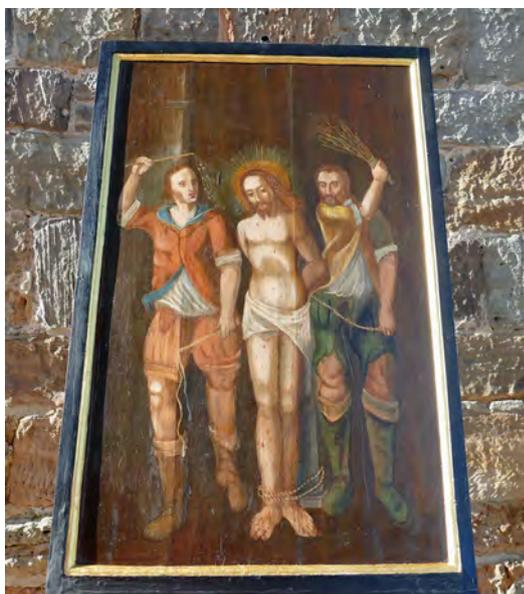
Heiliger Josef Holzfigur um 1900 erschaffen. In 2020 erhielt die Figur einen barocken Anstrich.

# Stadtpfarrkirche St. Crescentius



## 23. „Motivbilder“:

Sie waren einmal Teile eines Flügelaltars:  
Sankt Martin und ein heiliger Bischof (evtl. Martin als Bischof).  
Auf der Rückseite (in der Fastenzeit zu sehen) Geißelung und  
Dornenkrönung Christi.  
Die beiden Bilder werden zur Zeit restauriert.



# Stadtpfarrkirche St. Crescentius

## Die neue künstlerische Gestaltung

### Tradition trifft Moderne

Bedeutung und Interpretation der Gestaltungsidee – **DAS GEWAND**

Der Um- und Neugestaltungsprozess in der Stadtpfarrkirche St. Crescentius sollte Bestehendes mit Neuem behutsam zusammen führen.

Einbinden, neu interpretieren und doch bewahren, so lautete die Aufgabe.

Den unterschiedlichen Ausstattungsstücken der Stadtpfarrkirche einen gestalterischen Rahmen, oder besser, einen optischen Bezug zu ihrer Umgebung zu geben, unter dem Aspekt, einen Zusammenhang, eine Art formale Spange und damit eine Entwurfshaltung für die unterschiedlichen Gestaltungsschwerpunkte war zu erarbeiten. Das hieß eine Formensprache, die nicht wiederholt, aber verbindende Elementa hat, musste formal und inhaltlich „gefunden“ werden.

Dieser Anspruch galt auch für die große Schildwand, für die Tabernakelwand, ebenso für die Madonnenwand im Chorraum und für den neuen Windfang. Auch die Hintermalung des Retables auf der linken Schildwand wurde unter der Prämisse, Verbindendes zu schaffen, vorgenommen.

### Die Tabernakelwand

Die Tabernakel-Steile aus rotem Sandstein hatte kein proportionales Verhältnis zu ihrer Wand. Die Malerei antwortet mit ihrer Farbigkeit auf die direkte Umgebung. Deutungsoffen bewegen sich die farbigen Formen (Feuerzunge des Heiliges Geistes)

in lasierendem Purpur über die malerische Fläche.

Eine sinnbildliche Verbindung zwischen den Welten wird mit den Senkrechten, einer Art Sendungsstrahl in Purpurrot und Gold angedeutet.

### Die große Schildwand

Das Medaillon und die barocken Figuren des ehemaligen Hochaltars sollen künftig nicht mehr „beziehungslos“ zueinander stehen und eine malerische Einbindung erfahren. Ein Opulenter Faltenwurf eines Gewandes verbinden das ovale Gemälde mit den plastischen barocken Figuren des Heiligen Bonifatius und des Heiligen Sturmius.

### Ein würdiger Platz

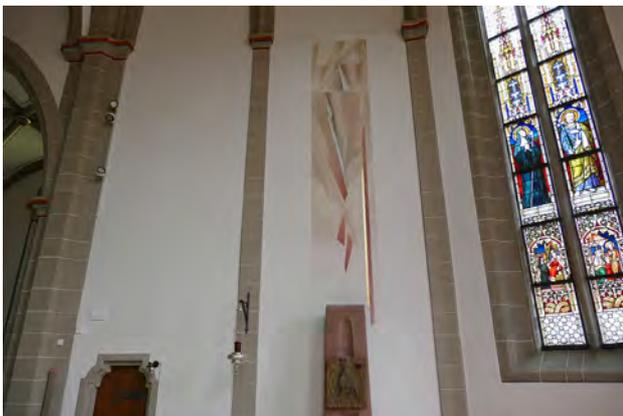
Die Madonna, eine Steinmetz Arbeit um 1345 hat während des Planungszeitraumes ihren neuen Platz im Chor gefunden. Eine malerische Fassung, in Anklängen des Sandsteins der architektonischen Stützfeiler, akzentuiert mit blauer marianischer Farbkonografie, schaffen der Figur ihren Raum.

### Glaswindfang

Der erweiterte Eingang vom Turm in das Kirchenschiff, erfährt mit der gläsernen Türanlage eine funktionale und gestalterische Aufwertung. Die weich schwingenden Formen aus der transparenten Grundfläche binden sich mit ihrer malerischen Abstraktion in das Gesamtkonzept ein und machen den Eingang zu etwas Besonderem

*Text: Marie-Luise Dähne, Berlin*

# Stadtpfarrkirche St. Crescentius



Die neue künstlerische Gestaltung von St. Crescentius unter dem Motto "Das Gewand" ist von der aus Berlin stammenden Künstlerin Frau Marie-Luise Dähne im Sommer 2020 umgesetzt worden.

# Weingartenkapelle



Der Weingartenhügel wird mit dem Großen Stadtbrand Naumburgs im Jahr 1684 in Zusammenhang gebracht.

Die heute auf dem Weingartenhügel stehende Kapelle hatte zwei Vorgängerbauten.

Die zuverlässigsten Nachrichten deuten darauf hin, dass die älteste Kapelle ein schlichter Holzbau war, mit einem kleinen, bescheidenen Andachtsraum mit Altar, der auf Anregung des aus Naumburg gebürtigen Geistlichen Frantz Asselen während seiner Kaplanszeit in Naumburg vor 1739 errichtet worden ist.

Heute dient die Kapelle als Gebetsstätte und beliebte Hochzeitskapelle. In 2023 hatte sie ihr 100-jähriges Weihejubiläum.



## Die sieben Fußfälle an der Weingartenkapelle



Ursprünglich standen sie in Stein gehauen an verschiedenen Feldwegen der Naumburger Gemarkung.

Die jetzt zu sehenden Fußfälle wurden von Stadtpfarrer, Geistl. Rat W. Johannes Kowal im Jahr 2012 neu geschaffen, nachdem die alten im Jahr 2005 durch Vandalismus zerstört und entwendet wurden.

## Fatima Grotte



Im Jahr 1956 wurde von einer Gruppe junger Leute im Rahmen einer Pilgerfahrt in den portugiesischen Wallfahrtsort Fatima, in dem am 13. Mai 1917 drei Hirtenkindern die Jungfrau Maria erschienen sein soll, eine Madonnen-Figur abgeholt und in der Grotte, die ehemals ein Steinbruch war, aufgestellt.



## St. Elisabeth Bad Emstal/Merxhausen



Die Kirche St. Elisabeth in Bad Emstal/Merxhausen wurde am 4. Adventsonntag, 19. Dezember 1965, durch Domkapitular Dr. Pralle feierlich eingeweiht.

Die Kirche dient als Gotteshaus und katholischer Mittelpunkt für die Katholiken der Gemeinde Bad Emstal.





## Impressum:

5. Auflage 2023

copyright © by Katholische Kirchengemeinde St. Crescentius Naumburg, Germany

*Fotografien und Gestaltung: Karl-Franz Thiede, Naumburg*

Das Werk, einschließlich seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt.  
Jede Verwertung ist ohne Zustimmung des Autors unzulässig.  
Dies gilt insbesondere für die elektronische oder sonstige Vervielfältigung,  
Übersetzung, Verbreitung und öffentliche Zugänglichmachung.

Druck:  
Gemeindebrief Druckerei  
Eichenring 15a  
29393 Groß Oesingen



GBD

[www.blauer-engel.de/uz195](http://www.blauer-engel.de/uz195)

Dieses Produkt **Dachs**  
ist mit dem Blauen Engel  
ausgezeichnet.  
[www.GemeindebriefDruckerei.de](http://www.GemeindebriefDruckerei.de)